

В диссертационный совет Д 212. 144. 05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Серовой Татьяны Михайловны  
«Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных  
народов Дагестана», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.06.  
«Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность работы не вызывает сомнений, так как обусловлена следующим: необходимостью возрождения и сохранения культурных традиций народов, населяющих республику Дагестан; утерей многих достоверных сведений по комплектации ансамблей костюма из его разрозненных частей, хранящихся в различных музеях.

Структура работы выстроена в четкой логической последовательности с учетом выполнения поставленных автором целей и задач.

В первой главе автором исследованы методические подходы, которые использовались различными специалистами при изучении народного наследия, содержащиеся в различных источниках, исследованы живописные и графические произведения художников, изображающие горцев в традиционной одежде.

Во второй главе со скрупулезной тщательностью выявлены мельчайшие подробности о структуре народного дагестанского костюма, содержащиеся в различных источниках.

Третья глава посвящена детальному художественно-конструкторскому анализу подлинных образцов народного костюма с выявлением частоты встречаемости композиционно-конструктивных составляющих костюма различных национальностей.

В рамках четвертой главы проведено социологическое исследование «узнаваемости» костюмных комплексов. Выявлены характеризующие их основные позиции, которые совпадают с данными художественно-конструкторского анализа. Реализация результатов исследования представлена описанием научной реставрации костюмных комплексов.

Главными научными результатами диссертации Т.М. Серовой считаю классификационные модели:

- схема-классификация коренных народов Дагестана;
- типологическая структура дагестанского народного костюма;
- классификационные модели композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма;
- структура костюмных комплексов коренных народов Дагестана.

В качестве замечаний хочу отметить 1) неточность формулировки в названии Рис.1. Блок-схема по сути отражает последовательность научно-исследовательской работы соискателя, а не классифицирует народный ансамбль. 2) методические разработки, указанные в перечне публикаций, на мой взгляд, не относятся к теме диссертационного исследования, а носят общепрофессиональный характер.

Несмотря на замечания, считаю что работа, обладающая актуальностью и научной новизной, является завершенным компетентным научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.06. «Техническая эстетика и дизайн», а ее автор Серова Татьяна Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры «Дизайн и  
художественное проектирование  
изделий» ФГБОУ ВО  
«Поволжский государственный  
университет сервиса»

Краснощеков Владимир  
Александрович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Адрес: 445011 г. Тольятти, ул. М.Горького, 34

Телефон: 8(8482) 221671

e-mail: [kulbiaka@yandex.ru](mailto:kulbiaka@yandex.ru)

Телефон: +7 (960) 844-56-28

